



**21** martedì  
**GENNAIO** | ore 18.30

## **VASARI, LE GALLERIE DEGLI UFFIZI E LA COSTRUZIONE DELLA FIRENZE MEDICEA**

*Conversazione con Claudia Corti*

Giorgio Vasari (1511-1574) è una figura centrale nella storia dell'arte e dell'architettura fiorentina, noto principalmente per la progettazione della Galleria degli Uffizi, uno dei musei d'arte più importanti al mondo. Commissionato dal Gran Duca Cosimo I de' Medici, il progetto degli Uffizi rappresenta un simbolo del potere politico e culturale della Firenze medicea.

**30** giovedì  
**GENNAIO** | ore 18.30

## **MARIA TERESA D'AUSTRIA E MILANO**

*Conversazione con Enrico Minelli*

Le innovazioni culturali e le trasformazioni architettoniche che hanno reso Milano uno dei centri più moderni e più importanti d'Europa.

TUTTI GLI INCONTRI SUL WEB SONO PRENOTABILI QUI: [bit.ly/incontrisulweb2025\\_1](https://bit.ly/incontrisulweb2025_1)



**20** giovedì  
**FEBBRAIO** | ore 18.30

## **LA FABBRICA IN LETTERATURA**

*a cura di Raffaello Pasqualotto  
Conversazione con Alberto Cadioli*

Il romanzo, genere letterario che più di altri descrive la realtà, fin dai primi anni della rivoluzione industriale ha raccontato i luoghi di lavoro, a volte scenari a volte protagonisti delle storie narrate. Ma che sia sullo sfondo o al centro della narrazione, come è stata raffigurata la fabbrica dagli scrittori? In questo webinar si delinea un primo panorama – cui in futuro potranno seguirne altri più particolari – delle rappresentazioni che la fabbrica ha avuto nei romanzi italiani del Novecento.

**25** martedì  
**FEBBRAIO** | ore 18.30

## **I GRANDI MUSEI DEL MONDO: IL MUSEE D'ORSAY**

*Conversazione con Claudia Corti*

allestito a partire dal 1977, all'interno di una vecchia stazione ferroviaria ormai fuori uso da anni e che si era persino pensato di demolire. Il museo ospita opere che provengono da tre musei parigini, Louvre, Jeu de Paume e d'Art Moderne e da alcune collezioni private. Il museo è famoso soprattutto per i quadri degli impressionisti, ma contiene anche opere che partono dalla seconda metà del XIX secolo e non espone esclusivamente dipinti, ma anche importanti lavori di architetti, scultori e creatori d'arte decorativa e industriale dal 1848 al 1914.

TUTTI GLI INCONTRI SUL WEB SONO PRENOTABILI QUI: [bit.ly/incontrisulweb2025\\_1](https://bit.ly/incontrisulweb2025_1)





**20** giovedì  
**MARZO** | ore 18.30

## CARMEN

a cura di *Raffaello Pasqualotto*  
*Conversazione con Fabio Tranchida*

La stagione lirica 2025 del Teatro lirico Carlo Felice a Genova, presenta in cartellone un successo planetario di cui tutti, o quasi, conosciamo le più importanti melodie. Chi non ha mai ascoltato la celebre “Habanera” o il potente “Toreador”? L’opera di Bizet in realtà offre molto di più e la fonte letteraria di Prosper Mérimée ci permetterà di mettere in evidenza le differenze col libretto che condensa la storia e aggiunge il personaggio di Micaela. Con ascolti guidati ripercorreremo i 4 atti dell’opera il cui successo Bizet, stroncato da malattia a soli 37 anni, non vide mai

**27** giovedì  
**MARZO** | ore 18.30

## LE RELAZIONI UMANE IN FABBRICA NEI ROMANZI DEL NOVECENTO

A cura di *Raffaello Pasqualotto*  
*Conversazione con Alberto Cadioli*

Parte fondamentale della vita quotidiana di chi vi lavora, la fabbrica – più in generale l’industria – è il luogo dove per più ore al giorno si è in contatto con gli altri: compagni di lavoro, colleghi, capi, dirigenti. La narrativa ha spesso messo in scena le relazioni umane sviluppate sul lavoro: amicizie e inimicizie, amori e gelosie, solitudini e solidarietà. Il webinar si propone di approfondire la rappresentazione della vita in fabbrica che si trova in alcuni romanzi italiani del XX secolo

TUTTI GLI INCONTRI SUL WEB SONO PRENOTABILI QUI: [bit.ly/incontrisulweb2025\\_1](https://bit.ly/incontrisulweb2025_1)



10 giovedì  
APRILE | ore 18.30

## GUIDA MINIMA ALLA CULTURA GIAPPONESE PER VIAGGIATORI, LETTORI E SEMPLICI CURIOSI

A cura di Belleville  
Scuola di Scrittura  
*Conversazione con Francesca Scotti*

Francesca Scotti è nata a Milano e dal 2011 divide il suo tempo tra l'Italia e il Giappone. Diplomata al Conservatorio e laureata in giurisprudenza, nel 2011 ha esordito con la raccolta di racconti **Qualcosa di simile**. Ha scritto racconti e reportage su diverse riviste italiane e straniere. Il suo ultimo libro è **Shimaguni**. Atlante narrato delle isole del Giappone. Nel 2023 ha rappresentato l'Italia all'European Literature Festival di Tokyo e ha tenuto un seminario sulla cultura giapponese presso l'Istituto italiano di cultura di Tokyo per "I viaggi del Corriere".

**EVENTO IBRIDO, POSTI LIMITATI IN  
PRESENZA**



TUTTI GLI INCONTRI SUL WEB  
SONO PRENOTABILI QUI:  
[bit.ly/incontrisulweb2025\\_1](https://bit.ly/incontrisulweb2025_1)

